

orquesta
y coro

rtve

Temporada de conciertos 2024 / 2025

SINFÓNICO

A/9

23 y 24 enero 2025
Teatro Monumental
19:30h

VENTA DE ENTRADAS



teatromonumental.es



A/9

Orquesta Sinfónica RTVE

Nuno Coelho, director

Michael Daugherty (1954)

CONCIERTO PARA TIMBALES Y ORQUESTA

Javier Eguillor, timbales

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

SINFONÍA Nº 10 EN MI MENOR, Op. 93

I. *Moderato*

II. *Allegro*

III. *Allegretto*

IV. *Andante – Allegro*

Duración aproximada del concierto una hora y 25 minutos, incluido descanso

NOTAS AL PROGRAMA

Shostákovich / Daugherty. Encuentro y confrontación

Ruso y estadounidense. La Sinfónica de la RTVE confronta hoy las músicas de dos compositores de actitudes y latitudes bien distintas. Pasado ya el tiempo temeroso de la *Guerra fría*, cuando en Moscú fue preciso consultar al mismísimo Nikita Jrushchov para ver si se le podía otorgar el Premio Chaikovski al pianista “enemigo” Van Cliburn, y cuando la humanidad vive en un mundo dominado por economías e intereses estratégicos más que por ideologías o banderas, el encuentro en un mismo programa de dos creadores tan distintos como el estadounidense Michael Daugherty y el ruso “soviético” Dmitri Shostakóvich no suscita mayor novedad que la confrontación musical. Nacido en Iowa, en 1974, es decir, un año antes de la muerte del camarada Dmitri Dmitrievich Shostakóvich (1906-1975), la música del primero, arraigada en elementos populares, es romántica sin complejos y post-moderno por convicción, y aquí se muestra como pertinente bálsamo para las sombras, elucubraciones y dramas que tanto han servido para fantasear con la creación genial y abrasadora de Shostakóvich.

Daugherty: *Concierto para timbales y orquesta*

Profesor en la Facultad de Música de la Universidad de Michigan y pianista además de compositor, Michael Daugherty es un músico ecléctico que se mueve con pareja soltura en ámbitos tan diferentes como el rock (en los años mozos tuvo su propia banda de rock, soul y *funk*), música *country* y hasta la de películas del “oeste”. Desde luego, no se equivocó The Times cuando en 1998 describió a Daugherty como “un maestro creador de iconos, de imaginación inconformista, un sentido estructural intrépido y un oído meticuloso”. Hoy, su música atractiva y gustosa recalca en el Monumental y en los atriles de nuestra orquesta de la mano maestra de Nuno Coelho, y del internacional timbalero alicantino Javier Eguillor, quien se ha convertido en uno de sus adalides máximos.

El concierto para timbales y orquesta “Raise the Roof” data de 2003, y nace como respuesta a un encargo de la Sinfónica de Detroit, que lo estrenó poco después, el 16 octubre 2003, bajo la dirección de su entonces titular, Neeme Järvi, y el concurso solista de Brian Jones. Según cuenta el propio compositor, “*Raise the Roof* lleva los timbales al primer plano de la orquesta como base de una gran construcción acústica, que otorga al timbalero la rara oportunidad de tocar melodías largas y expresivas, entre las que se emplaza una cadencia de gran fuerza”.

Su interpretación requiere del solista altas dosis de virtuosismo y el empleo de una sofisticada y amplia gama de técnicas de interpretación, como “el uso extensivo de pedales para la afinación melódica, la colocación de un patillo al revés sobre el parche del timbal

más grave para tocar redobles de *glissandi* e impactos con baquetas comunes, cepillos de alambre, palos de maraca e incluso con las manos desnudas”, precisa el compositor estadounidense. Otro elemento esencial de *Raise the Roof* aparece en un tema melancólico que recuerda a un canto llano medieval, y que primero se escucha en los timbales y las flautas y luego en cuerdas y tuba. Este motivo se repite y transmite en cánones y fugas y otras permutaciones dentro del tejido sinfónico, “para crear patrones elaborados como en una catedral gótica”, precisa Daugherty. El concierto es coronado con un brillante final, vivaz y palpitante, que combina ritmos de rock y latinos en un vibrante *crescendo* pleno de polirritmos y contrastes dinámicos, “que permite a la orquesta construir un nuevo y grandioso espacio para interpretar música del pasado, el presente y el futuro”.

Shostakóvich: *Décima sinfonía*

Shostakóvich vivió en un tiempo y en un lugar ciertamente poco propicios para la frivolidad. Acaso quizá ni siquiera para la felicidad. Su obra, su inmensa obra, de la que las quince sinfonías -como sus quince cuartetos- forman parte sustantiva, se nutre de ese complejo cúmulo de circunstancias; de la incidencia de ellas en la personalidad y naturaleza del hombre que vivía detrás de esas miopes gafas y de aquel terno impenitentemente gris, como la circunstancia. Años de ilusión, años felices por un futuro mejor para todos, por un mundo sin pobres ni ricos. Socialismo de entonces. Años felices en los que todos creían y se exaltaban viendo y leyendo en la pantalla el “Todos para uno, uno para todos” glorificado por Eisenstein en su siempre actual *Acorazado Potemkin*...

Es en ese entorno soviético en el que nace la *Décima sinfonía*, estrenada por Yévgueni Mravinski en San Petersburgo, con la Orquesta Filarmónica, el 17 de diciembre de 1953, el año y día crítico en que mueren Stalin y Prokófiev. Se ha manipulado hasta la tontería el asunto de que Shostakóvich hizo en esta sinfonía un retrato de Stalin, sobre todo a partir del fantástico relato de Solomon Volkov, quien en sus supuestas “memorias” pone en boca de Shostakóvich: “No podía componer una obra a la gloria de Stalin, realmente no podía hacerlo. Pero debía describir a Stalin en mi sinfonía. La compuse exactamente después de su muerte y nadie ha acertado cual es el tema. Trata de Stalin y los años de su mandato. Naturalmente contiene otras muchas cosas, pero su base es esta”.

Sin embargo, ninguna mención al líder recién fallecido consta en Shostakóvich ni en ninguno de los muchos contemporáneos que, dentro y fuera de la Unión Soviética, escribieron y polemizaron vivamente acerca de una de sus más exitosas sinfonías. Nada mejor que las palabras del compositor para poner las cosas en su sitio y fuera de tergiversaciones. El 29 de marzo de 1954 describe los entresijos de la sinfonía, en la apertura de un debate público en Moscú, organizado a propósito de su nueva composición por la poderosa Sociedad de Compositores de la URSS: “Trabajé en la *Décima sinfonía* durante el verano pasado, y la concluí en otoño. Como mis restantes obras, la escribí muy deprisa. No se trata de una virtud, sino más bien de un defecto, pues trabajando con tanta rapidez no se puede escribir mucho o bien [...] Consta de cuatro movimientos. Analizando críticamente el primero advierto que

no he conseguido crear lo que constituye un viejo sueño mío: un auténtico *allegro* de sonata. No lo he conseguido en esta sinfonía ni en las precedentes. En el movimiento hay más *tempi* lentos y más episodios líricos que pasajes heroico-dramáticos y trágicos”.

“El segundo”, prosigue Shostakóvich, “es, posiblemente, demasiado corto, comparado, sobre todo, con los otros tres, que son relativamente largos. Existe, por tanto, una cierta alteración de la estructura cíclica. Tal vez falta otro movimiento que, con el segundo, redondearía la estructura del conjunto”. “En cuanto al tercero, creo que en términos generales la idea no ha sido mal realizada, aun cuando existan en el mismo ciertos desarrollos excesivos, y, por otra parte, parece que falta algo. En el *Finale* la introducción es demasiado larga, aunque cuando la escuché no hace mucho llegué a la conclusión de que cumple su función, y de que en cierta medida mantiene el equilibrio de todo el movimiento. A muchos compositores les gusta hablar de sí mismos: me he esforzado, he intentado... No ha sido este mi propósito. Prefiero conocer los sentimientos y opiniones del público. Quisiera añadir únicamente que en esta obra he pretendido expresar los sentimientos y pasiones del hombre”. Punto. Ni Stalin, ni Van Cliburn y ni siquiera Nikita Jrushchov. ¡Música!



Nuno Coelho Director

Nuno Coelho es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde octubre de 2022. Además de los conciertos en Oviedo, la temporada 2024/25 regresará a la Antwerp Symphony, la Filarmonía de Tampere, la Orquesta Gulbenkian y la Orquesta Sinfóni-

ca de RTVE, y debutará con la Stavanger Symphony, la Staatsphilharmonie Nürnberg y la Minnesota Orchestra. Entre los momentos destacados de las últimas temporadas se incluyen conciertos con la Royal Concertgebouw Orchestra, la BBC Scottish Symphony, la Netherlands Radio Philharmonic, la hr-Sinfonieorchester de Frankfurt, la Orquesta Sinfónica de São Paulo, la Orquesta Nacional de España, la Dresden Philharmonie, la Orchestre Philharmonique du Luxembourg, la Orchestre Philharmonique Royal de Liège, la Residentie Orkest, la Orchestre Philharmonique de Strasbourg, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Barcelona. En el ámbito operístico, Nuno ha dirigido las producciones de La traviata, Cavalleria rusticana, Rusalka y Manon. En noviembre de 2022 dirigió su propia puesta en escena de la reinterpretación de Don Giovanni de José Saramago en el Gulbenkian, después de haber dirigido la puesta en escena semiescenificada de Così fan tutte en la temporada anterior. En 2026, Nuno regresará a la Ópera de Oviedo para dirigir Manon Lescaut. Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017, desde entonces ha dirigido a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Fue "Dudamel Fellow" en la Filarmonía de Los Ángeles entre 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa misma temporada para hacer su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Nacido en Oporto, estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad. En 2015 fue admitido en el Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y durante los dos años siguientes fue tanto Becario de Dirección en Tanglewood como Director Asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest. La literatura y el tenis ocupan su tiempo fuera del podio.

En su tiempo libre, la literatura y el tenis ocupan su atención fuera del podio.



Javier Eguillor Timbales

Solista Internacional y Timbal-Solista de la Orquesta de Valencia, nace en Xixona en 1975, inicia sus estudios musicales en la escuela de música de su localidad natal y continua su formación en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante con el profesor Juan García Iborra. Amplía sus estudios durante tres años con el timbalero-solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín (Rainer Seegers) y un año en Múnaco con el timbalero-solista de la Orquesta de Montecarlo (Julien Bourgeois). En 1990 es invitado por la Joven Orquesta Nacional de España para participar en el centenario del Carnegie Hall de Nueva York. En 1991 pasa a formar parte de dicha orquesta como miembro integrante hasta 1995. Durante los años 1994-1995 estudia en la Escuela Creativa de Jazz de Madrid con el batería Carlos Carli. Posteriormente participa como batería en la película "Allegro ma non troppo" del director Fernando Colomo y con la actriz Penélope Cruz. En diciembre de 1995 ingresa en la Orquesta Mundial bajo la dirección de Yehudi Menuhin. En febrero de 1996 es elegido miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea durante cuatro años consecutivos, en la que realiza giras por Europa, China, Japón y Canadá, actuando en las salas más prestigiosas como la Sala Tchaikowsky en Rusia, Concertgebown en Amsterdam, Auditorio de la Filarmónica de Berlín, Albert Hall de Londres y el Musikverein en Viena, entre otros... bajo la dirección de prestigiosos maestros como: Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Gennadi Rozhdestvenshy, Carlo Maria Giulini y Vladimir Ashkenazy. Actúa con solistas como: Radu Lupu, Emanuel Ax, María Joao Pires, Sarah Chang, Daniel Barenboim, Joshua Bell o el tenor Plácido Domingo. En 1998 es invitado por el Ministerio de Cultura para realizar dos conciertos con la Orquesta Filarmónica de Israel bajo la dirección del maestro Zubin Mehta en el Festival de Música de Santander y San Sebastián. En el año 2002 ingresa tras una oposición como timbalero-solista de la Orquesta de Valencia con la que interpretará como solista en 2004 el Concierto para percusión de André Jolivet y en el año 2012 estrena en España el Concierto para dos timbaleros y Orquesta de Philip Glass. En el 2014 realizará dicho concierto con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y en 2015 con la Orquesta Filarmónica de Montecarlo. Ha participado en el mundo del POP con artistas como Miguel Bosé, Joan Manuel Serrat o el guitarrista flamenco Vicente Amigo. Regularmente es invitado como profesor de la Joven Orquesta Nacional de España, Cataluña, Comunidad de Madrid y Orquesta Mundial y a realizar Master-Clas por España, Francia y Argentina. Actualmente compagina su labor de timbalero en la Orquesta de Valencia con la Orquesta Dissonances, formada por músicos de las mejores orquestas francesas y cuyo líder es David Grimal y con Bandart, formada por músicos de las mejores orquestas europeas y cuyo líder es Gordan Nikolic (concertino de la Orquesta Sinfónica de Londres).

Orquesta A/9

VIOLIN I

Yulia Iglina (concertino)
Iván López (concertino)
Marta Hernando (ayuda de concertino)
Alexandre Detissov (ayuda de solista)
Marian Moraru (ayuda de solista)
Lavinia Olga Anitescu
Dobrochna Banaszkiwicz
Miguel Borrego
Zaloe Gorostidi
José Herrador
Rocío León
Pilar Ocaña
Michael Pearson
Rubén Darío Reina
Emilio Robles
Mariana Todorova
Susana Gallego
Cristina Grifo
Gabriel Parra

VIOLIN II

David Mata (solista)
María Sáiz (solista)
Irene de la Riva (ayuda solista)
Carlos Serna (ayuda solista)
Maria Avramova
Rafael Herrador
Samuel López
Levon Melikian
Stefania Pipa
Ángel Ruiz
Gersia del Carmen Sánchez
Yolanda Villamor
Jonathan Mesonero
Marta Morán

VIOLA

María Cámara (solista)
Raluca Mihaela Berbec
María Teresa Gómez
María Jareño
María Soledad Palazón
Sergio Sola
Victor Gil
Lorena Vidal
Alicia García-Arroba

VIOLONCHELO

Javier Albares (solista)
Suzana Stefanovic (solista)
Irina F. Comesaña (ayuda de solista)
Martín García (ayuda de solista)
Paz Alonso
María Luisa Parrilla
Ana Camacho
Juan Pérez de Albéniz

CONTRABAJO

Miguel Franco (solista)
Roberto Terrón (solista)
José Miguel Manzanera (ayuda de solista)
Damián Arenas
Luis Miguel Bregel
Manuel Herrero
Germán Muñoz

FLAUTA

Mónica Raga (solista)
Arantxa Lavín (solista)
Eva María Álvarez (solista)
Lope Morales (ayuda solista)

Orquesta A/9

OBOE

Salvador Barberá (solista)
Francisco Javier Sancho (solista)
Carlos Alonso (solista corno inglés)

CLARINETE

Miguel Espejo (solista)
Javier Martínez (solista)
Carlos Gustavo Duarte (solista clarinete bajo)
José Luis García (ayuda de solista)

FAGOT

Vicente Alario (solista)
Miguel Barona (solista)
Pedro Pérez (ayuda de solista)

TROMPAS

José Chanza (solista)
Vicent Puertos (solista)
Miguel Guerra (ayuda de solista)
Manuel A. Fernández (ayuda de solista)
Ricardo Sales (ayuda de solista)

TROMPETAS

Germán Asensi (solista)
Francisco de Borja Antón (solista)
Benjamín Moreno (ayuda de solista)
Carlos Higón (ayuda de solista)

TROMBONES

Joaquín Vicedo (solista)
Alejandro Cantos (ayuda de solista)
Stephane Loyer (ayuda de solista)
Baltasar Perelló (ayuda de solista)

TUBA

Mario Torrijo (solista)

TIMBALES

Rafael Más (solista)

PERCUSIÓN

Raúl Benavent (solista)
Jose Luís González (ayuda solista)
Roberto Fernández (ayuda solista)

ARPA

Celia Zaballos (solista)

PRÓXIMO CONCIERTO

Temporada de conciertos 2024 / 2025

orquesta
y coro

rtve

SINFÓNICO



B/10

30-31 enero 2025
Teatro Monumental 19:30h

Orquesta Sinfónica y CORO RTVE
Krzysztof Urbanski, director

WOJCIECH KILAR
Exodus

ANTONÍN DVOŘÁK
Sinfonía nº 9 en Mi menor, Op.95
"Del Nuevo Mundo"

Precio de la entrada a partir de 16 €

EN LA WEB:
teatromonumental.es

EN LAS TAQUILLAS DEL TEATRO:
Mañanas: 10:00 a 13:30
Tardes: 17:30 a 19:30
(Abierto los sábados de concierto)

VENTA TELEFÓNICA: 91 429 12 81



Precios Temporada 2024-25

ABONO DE JUEVES- A (10 conciertos) ABONO DE VIERNES - A (10 conciertos) ABONOS DE VIERNES - B (10 conciertos)	ZONAS	PRECIO ABONO GENERAL
10 CONCIERTOS CICLO A A/1 - A/3 - A/5 - A/7 A/9 - A/11 A/13 - A/15 - A/17 A/19 10 CONCIERTOS CICLO B B/2 - B/4 - B/6 - B/8 B/10 - B/12 B/14 - B/16 - B/18 B/20	Patio Central - A	199,00€
	Patio Central - B	179,00€
	Delantera de patio (filas 3 y 4) - C	109,00€
	1º Entresuelo - E	179,00€
	2º Entresuelo (filas 10 a 22) - F	130,00€
ABONO DE JUEVES- B (9 conciertos)	ZONAS	PRECIO
9 CONCIERTOS B/4 - B/6 - B/8 - B/10 B/12 - B/14 - B/16 B/18 - B/20	Patio Central - A	180,00€
	Patio Central - B	162,00€
	Delantera de patio (filas 3 y 4) - C	99,00€
	Entresuelo - E	162,00€
	2º Entresuelo (filas 10 a 22) - F	118,00€

CICLO SINFÓNICO ENTRADAS SUeltas	ZONAS
Patio Central - A	29€
Patio Central - B	26€
Delantera de patio (filas 3 y 4) - C	16€
1º Entresuelo - E	26€
2º Entresuelo (filas 10 a 22) - F	18€

HORARIO DE TAQUILLA:

Mañanas: 10:00 a 13:30 / **Tardes:** 17:30 a 19:30
(Abierto los sábados de concierto)

Julio: Mañanas de 9.00 a 15:00
Agosto: cerrada por vacaciones

JÓVENES MÚSICOS	
Precio único	15€
MÚSICA DE CÁMARA	
Precio único	7€
EN FAMILIA	
Adultos	10€
Menores de 18	5€
ENSAYOS GENERALES ABIERTOS AL PÚBLICO	
Precio único	5€

Descuentos en las entradas sueltas. Excepto 'precio único'

20% abonados
15% mayores de 65 años
50% menores de 35 años y estudiantes conservatorio
80% 'último minuto' estudiantes conservatorio butacas delantera y 2º entresuelo
25% día del concierto según disponibilidad. Patio de butacas

Descuentos grupos

25% para grupos (20 hasta 40 personas)
40% (A partir de 41 personas)

Descuentos sociales

50% para desempleados, personas con discapacidad y acompañante, familias numerosas, familias monoparentales*

*Se podrá pedir acreditación en el momento de compra

Abono joven (Menores de 35)

ABONO5	Configura tu abono con las 5 entradas de la temporada sinfónica que elijas a un 60% de descuento
ABONO10	Configura tu abono con las 10 entradas de la temporada sinfónica que elijas a un 65% de descuento

Combo sinfónico + noches

Precio sinfónico + 5 euros

VENTA DE ABONOS Y
DE ENTRADAS SUeltas:
www.teatromonumental.es

PUNTOS DE VENTA:

Taquillas: Teatro Monumental (c/Atocha, 65)

Tlf: 91 429 12 81

Web: www.teatromonumental.es

orquesta
y coro

rtve

rtve

La que quieres

2

rne

**Corporación
Radiotelevisión Española**

Avda. de radio y televisión, 4
Edificio Corporación. Despacho 2/143
28223 Pozuelo de Alarcón-Madrid

Infopublico.orquestaycoro@rtve.es
www.rtve.es/orquesta-coro

